

Есть в советском календаре знаменательные даты, в которых свершились большие события в жизни народа, которые влекут за собой век нашей жизни. Таковой датой в памяти нашей является для нас день 9 февраля 1946 года. Обозревая победный путь, пройденный советским народом в послевоенные годы, мы обращаем свои мысли к этому февральскому дню, когда товарищ Сталин выступил с речью на чрезвычайном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы.

Историческая речь возмужавшая охватила светом картину прошлого и будущего человечества, помогла нашим людям осмыслить пережитое, объяснить то, что совершилось в мире за годы предшествующей Великой Отечественной войны.

И. В. Сталин дал в своей речи глубокий научный анализ происхождения и характера второй мировой войны, раскрыл источники всемирно-исторической победы Советского Союза над немецко-фашистскими и японскими агрессорами. Великий вождь и учитель раскрыл перед народом светлую, величественную перспективу коммунистического строительства, вооружил советских людей программой дальнейшего движения вперед.

Говоря о планах работы коммунистической партии на ближайшее будущее, И. В. Сталин определил основные задачи новой пятилетки: восстановить пострадавшие районы страны, восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства и затем превзойти этот уровень в более или менее значительном размере.

«Что касается планов на более длительный период», — сказал товарищ Сталин, — партия намерена организовать новый мощный подъем народного хозяйства, который даст нам возможность поднять уровень нашей промышленности, например, втрое по сравнению с довоенным уровнем. Нам нужно добиться того, чтобы наша промышленность могла производить ежегодно до 50 миллионов тонн чугуна, до 60 миллионов тонн стали, до 500 миллионов тонн угля, до 60 миллионов тонн нефти».

Речь возмужавшая вдохновенным призывом к созидательному труду. Сталинская программа строительства коммунизма волевыми шагами вошла в жизнь, выросла в реальную силу. Советские люди не покидали своих сил и успешно выполняли задачи послевоенной пятилетки.

Восходящая линия роста экономики и культуры СССР отчетливо видна в итогах выполнения народнохозяйственных планов. Уже в 1948 году выпуск промышленной продукции превзошел довоенный уровень. А в 1951 году наша промышленность произвела продукции втрое больше довоенного. Увеличение выпуска продукции за четыре года — таких темпов развития производства не знает история!

В минувшем году продолжалась неуклонный рост всех отраслей промышленности и сельского хозяйства. Значительно возросло производство черных, цветных и редкоземельных металлов, угля, нефти, электроэнергии, химических продуктов, автомобилей, станков, комбайнов, тракторов, ткачей, промышленных и продовольственных товаров. Машинностроительная промышленность выпустила в прошлом году около 500 тысяч новых машин и автомашин в механизмах. Поставлена И. В. Сталинскому задаче — добыть нефти до 60 миллионов тонн в год — будет выполнена досрочно.

Значительных успехов достигло сельское хозяйство. За последние несколько лет валовой урожай зерна ежегодно превышает 7 миллиардов пудов. Хлопчатка у нас производится больше, чем в известных странах — Великобритании, Индии, Пакистане и Египте, вместе взятых. Поголовье скота за один прошлый год увеличилось почти на 14 миллионов голов.

Эти цифры звучат, как гимн свободному творческому труду советского народа, в них воплощена воля наших рабочих, колхозников и интеллигенции к новым трудовым победам.

Советская страна покрыта лесами поворотом. Особое место в нашем строительстве занимают великие стройки на Волге, Дону, Днепре и Аму-Дарье. Сооружение гигантских, не имеющих себе равных гидротехнических станций и каналов, осуществление плана преобразования природы является составной частью великой сталинской программы строительства коммунизма. По своим масштабам и смелости технических замыслов, по срокам осуществления — это полновесные стройки коммунизма. Строительство их стало возможным благодаря высокому уровню развития отечественной науки, техники. Одна из этих стройек — Волго-Донской судоходный канал — вступил в строй в 1952 году. На лицах воды Дона уже начался свой путь к Волге...

Выдающихся успехов достигла советская наука, обогатившая нашу Родину новыми открытиями и изобретениями. Советские ученые успешно решают задачу, поставленную И. В. Сталиным, — не только копировать, но и превзойти достижения науки за пределами нашей страны. В ряде отраслей знания наши ученые заняли первое место в развитии мировой науки.

Вместе с развитием экономики неуклонно растет благосостояние и культура народа. Богатые плоды успехов нашего народного хозяйства опущают каждая семья, каждый советский человек. Значительно

увеличился национальный доход, который в нашей стране весь принадлежит трудящимся. Над советскими людьми не висит, как заморков муч, угроза нищеты и безработицы. Напротив, каждый в стране находит работу по своим способностям за свой труд, имеет все возможности для повышения жизненного уровня. Занятые мирным созидательным трудом, советские люди не желают войны и делают все для того, чтобы предотвратить ее.

С гордостью обращают советские люди свои взоры к великой партии Ленина — Сталина, вдохновителю и организатору всех наших побед. Партия большевиков — ведущая сила нашего развития, она направляет движение советского общества по пути к коммунизму.

Советский человек сознает, что коммунизм не наступит сам собой, — он создается в результате напряженных усилий миллионов людей. Великая цель рождает в наших людях великую энергию, вызывает в жизни кипучую активность и творческую инициативу. Нам чужды зазнайство и самодовольство. Мы не успокаиваемся на достигнутом, а измеряем свои достижения в свете великих задач будущего.

В советском обществе сформировалась новая, коммунистическая мораль, рождены новые этические взгляды и нормы. Людям страны социализма чужды мораль эксплуататоров, эгоизм, индивидуализм, стигматизация в эгоизм, инстинктивная мораль буржуазной культуры. Для наших людей характерны забота об интересах всего общества, высокая инициативность, любовь к труду, бережливость и народному долгу, чувство коллективизма, гуманизма.

Труд — источник богатства и могущества Советского государства. Честное, добросовестное отношение к труду на благо общества является одним из главных условий коммунистической морали. В наши дни, когда соревнование за повышение производительности труда и качество продукции, за экономии сырья, материалов, рабочего времени является всенародным характером, начинания новаторов быстро находят дружную поддержку и распространение по всей стране.

Высокие нравственные качества строителей коммунизма — плоды многолетней воспитательной работы партии. Партия воспитывает советских людей в духе коммунистической морали, культивирует в массах привычки взаимопомощи и дружбы народов, прививает нашим людям такие замечательные качества, как ясность цели, настойчивость и твердость характера, умение преодолевать трудности на пути к цели. Решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам вооружили нашу партию, интеллигенцию мощным оружием в борьбе за дальнейший подъем социалистической культуры.

Путь коммунизма — на верном пути к новым победам. Советские люди глубоко верят в правоту своего дела. Марксистско-ленинская теория, оплодотворенная идеями Коммунизма, стала величайшей силой в борьбе за коммунизм. Построили социализм, советский народ уверенно идет дальше, к высшей фазе коммунизма, когда окончательно исчезнут все классовые различия, когда будет полностью устранена противоположность между городом и деревней, между физическим и умственным трудом, а все рабочие и крестьяне станут образованными и культурными; когда впервые в истории будет осуществлен замечательный принцип: от каждого по его способностям, каждому — по его потребностям. Коммунизм — это полный расцвет производительных сил, изобилие всех предметов потребления: это полный расцвет науки, техники, искусства, полный расцвет талантов и способностей человека. Все, чем красна жизнь, — все станет достоянием человека.

Все выше поднимается светлое здание коммунизма. Каждый наш успех в хозяйственном и культурном строительстве приближает нас к заветной цели. Коммунизм — уже не вопрос отдаленного будущего, он растет на глазах, он строится нашими руками, он уже воплотился во многих наших чертах и чертах будущего, в нашу мораль. Росток будущего уже зреет сегодня, день ото дня он развивается, крепнет. Зримо выступают перед нашими глазами завтрашний чудесный день коммунизма.

Ленин пророчески говорил, что социализм таит в себе гигантские силы и что человечество перешло теперь к новой, несущей необычайно блестящие возможности стадии развития. Мы живем в эпоху, когда произошло то ускорение хода мировой истории, о котором мечтал и которое предсказывал Ленин.

Мы, современники Сталина, живем в годы великих свершений. На наших глазах меняются русла рек, в безлюдных степях и пустынях появляются гудящие магистрали каналов, лесные полосы, встают величественные громады высотных зданий в Москве, возникают новые города... Все эти чудеснейшие перемены связаны с именем Сталина. Гений Сталина привел нас к победе социализма. С именем Сталина советский народ победил в годы войны. С именем Сталина наш народ успешно зализывал раны, нанесенные войной, выполнил четвертую пятилетку, добился мощного подъема народного хозяйства. С именем Сталина советский народ растет благополучнее и культурнее. Богатые плоды успехов нашего народного хозяйства опущают каждая семья, каждый советский человек. Значительно

увеличился национальный доход, который в нашей стране весь принадлежит трудящимся. Над советскими людьми не висит, как заморков муч, угроза нищеты и безработицы. Напротив, каждый в стране находит работу по своим способностям за свой труд, имеет все возможности для повышения жизненного уровня. Занятые мирным созидательным трудом, советские люди не желают войны и делают все для того, чтобы предотвратить ее.

С гордостью обращают советские люди свои взоры к великой партии Ленина — Сталина, вдохновителю и организатору всех наших побед. Партия большевиков — ведущая сила нашего развития, она направляет движение советского общества по пути к коммунизму.

Советский человек сознает, что коммунизм не наступит сам собой, — он создается в результате напряженных усилий миллионов людей. Великая цель рождает в наших людях великую энергию, вызывает в жизни кипучую активность и творческую инициативу. Нам чужды зазнайство и самодовольство. Мы не успокаиваемся на достигнутом, а измеряем свои достижения в свете великих задач будущего.

В советском обществе сформировалась новая, коммунистическая мораль, рождены новые этические взгляды и нормы. Людям страны социализма чужды мораль эксплуататоров, эгоизм, индивидуализм, стигматизация в эгоизм, инстинктивная мораль буржуазной культуры. Для наших людей характерны забота об интересах всего общества, высокая инициативность, любовь к труду, бережливость и народному долгу, чувство коллективизма, гуманизма.

Труд — источник богатства и могущества Советского государства. Честное, добросовестное отношение к труду на благо общества является одним из главных условий коммунистической морали. В наши дни, когда соревнование за повышение производительности труда и качество продукции, за экономии сырья, материалов, рабочего времени является всенародным характером, начинания новаторов быстро находят дружную поддержку и распространение по всей стране.

Высокие нравственные качества строителей коммунизма — плоды многолетней воспитательной работы партии. Партия воспитывает советских людей в духе коммунистической морали, культивирует в массах привычки взаимопомощи и дружбы народов, прививает нашим людям такие замечательные качества, как ясность цели, настойчивость и твердость характера, умение преодолевать трудности на пути к цели. Решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам вооружили нашу партию, интеллигенцию мощным оружием в борьбе за дальнейший подъем социалистической культуры.

Путь коммунизма — на верном пути к новым победам. Советские люди глубоко верят в правоту своего дела. Марксистско-ленинская теория, оплодотворенная идеями Коммунизма, стала величайшей силой в борьбе за коммунизм. Построили социализм, советский народ уверенно идет дальше, к высшей фазе коммунизма, когда окончательно исчезнут все классовые различия, когда будет полностью устранена противоположность между городом и деревней, между физическим и умственным трудом, а все рабочие и крестьяне станут образованными и культурными; когда впервые в истории будет осуществлен замечательный принцип: от каждого по его способностям, каждому — по его потребностям. Коммунизм — это полный расцвет производительных сил, изобилие всех предметов потребления: это полный расцвет науки, техники, искусства, полный расцвет талантов и способностей человека. Все, чем красна жизнь, — все станет достоянием человека.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 18 (2891)

Суббота, 9 февраля 1952 г.

Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
За содержательную, прекрасную музыку (1 стр.).
О. Берггольд. Вода пошла по каналу (2 стр.).
Читатель продолжает разговор (2 стр.).
Г. Мдивани. История одного предательства (3 стр.).
И. Дзержинский. Чутко слушать народ! (3 стр.).
Г. Гуля. Караджале в свободной Румынии (3 стр.).
Д. Кабелевский. В новом Китае (4 стр.).
В Тунисе (4 стр.).
Г. Осипов. Чет и нечет г-на Агаоглу (4 стр.).

На Волго-Доне

Редация радиогазеты Донского строительного района «Волгодонес» в дни пуска Карповской насосной станции перенесла свой радиопункт на строительную площадку этого первого пускового объекта. Отсюда три раза в день радиогазета сообщает сведения о ходе работ. Перед микрофоном выступают лучшие стальныхники.

НА СНИМКЕ: у микрофона старший прораб Карповской насосной станции Н. Корнилов.

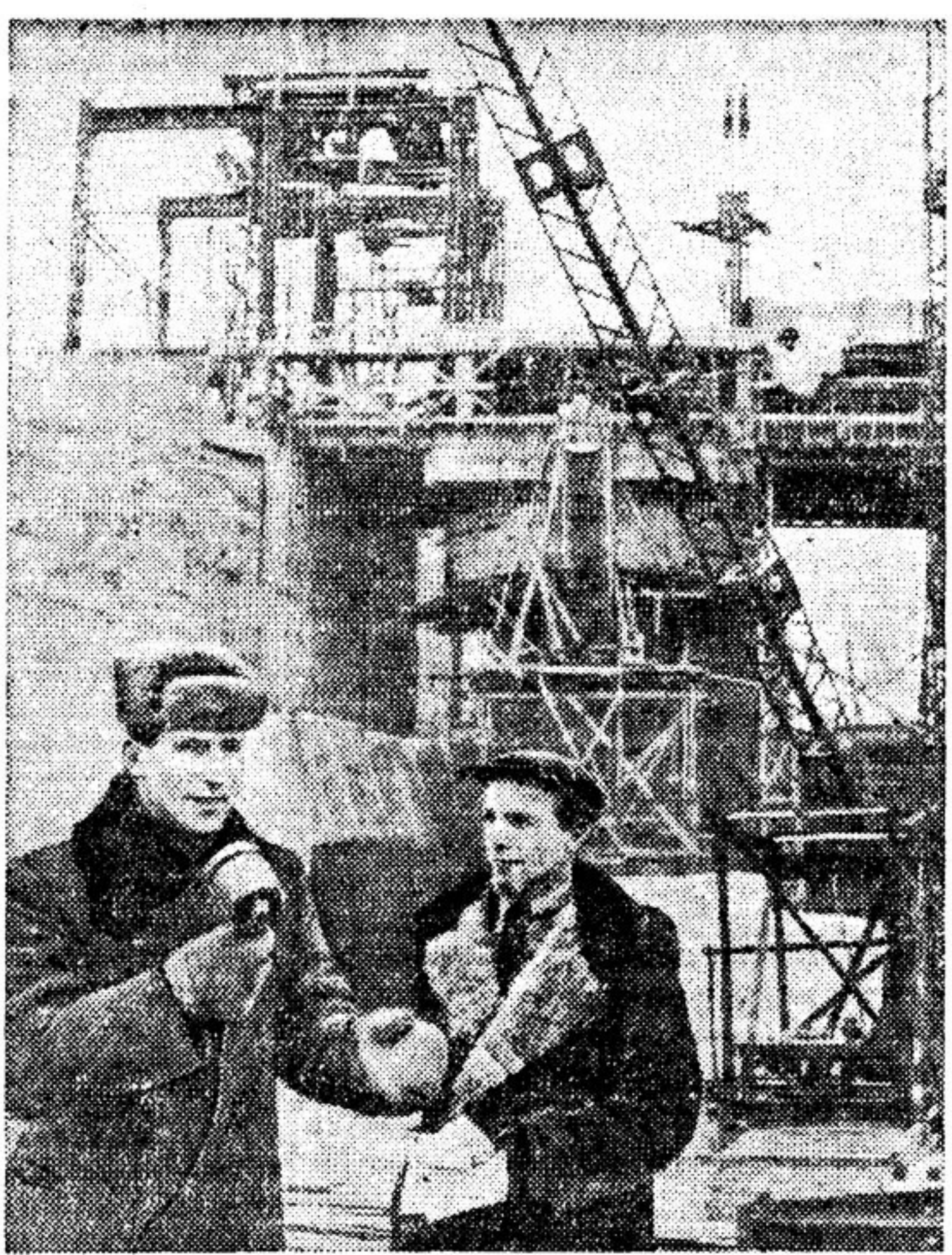


Фото С. Кропоткина

В беседе с нашим корреспондентом...

Меняется облик городов

В минувшем году, как сказано в Сообщении Центрального Статистического Управления, в городах и рабочих поселках построено жилищное дома общей площадью 27 миллионов квадратных метров. Кроме того, около 400 тысяч жилых домов возведено в сельских местностях.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» заместитель начальника Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР тов. С. Колесников сказал:

— В градостроительстве сейчас решительно преобладает такая новая особенность, как застройка многоэтажными домами и общественными зданиями целыми магистралями и площадями. А еще не так давно даже в больших городах улицы застраивались одно-двухэтажными домами. Проблемы многоэтажного строительства привлекли серьезное внимание участников закончившегося на днях Всероссийского совещания золячей, на котором присутствовали 135 главных архитекторов крупнейших городов Федерации, а также руководители многих архитектурных и проектных организаций.

Преимущества многоэтажной застройки заключаются в том, что она позволяет широко индустриализировать производственные процессы, а следовательно, ускорить темпы строительства. Сооружение многоэтажных домов расширяет возможности использования в быт современных ин-

☆☆☆

В Сталинском районе Ленинграда

Легендарная Выборгская сторона — ныне Сталинский район Ленинграда. Здесь, как всюду в городе, горючо обсуждают сообщения Центрального Статистического Управления об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1951 году. Цифры радуют, потому что за ними виден труд всего народа и в то же время — каждого жителя района.

— Предприятия нашего района в 1951 году освоили и выпустили более 200 новых видов изделий, в том числе сложные уникальные станки, машины, приборы, — сказал корреспонденту «Литературной газеты» председатель исполкома Сталинского районного Совета депутатов трудящихся тов. Е. Воробьева. — Свой вклад внесли не только промышленные предприятия «Красная заря», станкозавод имени Ильича, завод имени Энгельса, «Русский дизель», но и высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты. Так, в Политехническом институте имени М. И. Калинина коллектив 72 кафедр — 253 профессора преподаватели — связаны договорами творческого сотрудничества с десятками заводов и учреждений. По этим договорам выполнено 156 научно-исследовательских работ. Многие из них имеют важное значение для великих стройек коммунизма. Под руководством профессора В. Флорина, например, разработан ме-

тод искусственного утолщения взрывами рыхлых водоносных песчаных грунтов, метод, позволяющий сократить при сооружении Куйбышевской ГЭС земляные работы на пять миллионов кубометров.

В новом году трудящиеся нашего района, как и все ленинградцы, с еще большим трудовым рвением и энергией будут поставленные товарищем И. В. Сталиным задачи — превратить Ленинград в важнейший центр технического прогресса страны.

— Каковы планы дальнейшего благоустройства района?

— Сейчас возводятся около сорока многоэтажных домов. Около железнодорожной станции «Удельная», где до войны не было ни одного каменного дома, выросли жилые кварталы. Вступает в строй еще одна — двадцать шестая по счету — школа для 800 ребят; одновременно будет заложена новая школа — двадцать седьмая.

Особую гордость трудящихся Сталинского района составляет его зеленое убранство. Только в прошлом году было посажено тридцать две тысячи деревьев и сорок пять тысяч кустарников. Площадь под садами и парками у нас увеличилась до 765 гектаров — это составляет 21 процент всей площади района.

☆☆☆

Здание для Харьковского университета

Начались подготовительные работы по восстановлению и строительству здания для Харьковского государственного университета имени Горького. Ректор университета тов. Буликкин в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» рассказал:

— Наш университет размещен в старых, непригодных зданиях, построенных еще в XVIII веке. Во время гитлеровской оккупации многие здания университета, в частности корпус географического и геологического факультетов, были разрушены. По инициативе советских и партийных организаций Харькова решен вопрос о передаче университету крупнейшего здания города — бывшего Дома проектов, частично разрушенного во время войны. После восстановления в здании будут свисать два тысяч помещений, в которых разместятся шесть коммун университетов: 9 факультетов, 3 музея, центральная научная библиотека с полтора-миллионным книжным фондом, учебные и научно-исследовательские лаборатории и аудитории, актовый зал на 1200 человек, студенческое общежитие и т. д. Здание будет оборудовано скоростными лифтами, предусмотрены горячее и

За содержательную, прекрасную музыку

Четыре года прошло с тех пор, как было оубликовано постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Как и другие, принятые по инициативе товарища Сталина постановления по вопросам идеологии, этот замечательный партийный документ является важной вехой на пути развития советского искусства.

Постановление ЦК ВКП(б) открыло новые грандиозные перспективы роста советской музыкальной культуры. Формализму, который долгое время раздал нам музыкальное творчество, отразился на музыкальном творчестве, отразился на развитии музыки от народа, был нанесен решительный удар, и художники разных поколений, разных творческих областей объединялись на позициях социалистического реализма.

Благотворное влияние решения ЦК ВКП(б) по вопросам музыки сказалось в том, что наша музыкальная литература обогатилась рядом подлинно реалистических произведений, отражающих социалистическую действительность, духовный мир советского человека. Орастория Д. Шостаковича «Пять песен», его поэмы для хора, вокально-симфоническая сюита «Зимний вечер» и оратория «На страже мира» С. Прокофьева, «Молдавская сюита» Н. Пейко, сюита «Рена-богатырь» В. Малахова, «Туркменская сюита» В. Мухоморова и многие другие произведения ярко свидетельствуют о том, как выросла и окрепла многонациональная советская музыка.

Гряд советских композиторов постоянно пополняют молодыми творческими силами. Освобожденная от тисков формалистического взгляда, композиторская молодежь смело двигалась по пути реалистической народной музыки. «Эпическая поэма» Г. Галактиона, новый фортепианный концерт О. Тактакишвили, струнные квартеты С. Цинцадзе, песни С. Туликова и ряд других созданий молодежи радуют своей новизной, непосредственностью, выразительностью, самобытностью композиторского таланта.

Минувшие годы принесли некоторые успехи в создании самой демократической, наиболее любимой народом музыкальной формы — оперы. «Молодая гвардия» Ю. Майгуса и «Семья Тараса» Д. Кабелевского представляют собой шаг вперед по пути в создании большой советской оперы. В этих операх высокая патристическая тема выражена в легкой, опирающейся на народные традиции, эмоциональной музыке. Хоры, ансамбли, некоторые оркестровые темы передают драматическое действие оперы.

Однако до сих пор опера далеко не удовлетворяет запросам нашего народа. Минувший год был отмечен серьезными сдвигами в оперном искусстве.

В статье «Неудачная опера» «Права» подкрепляя суровой и справедливой критикой оперу Г. Жданова «От всего сердца», являющую по автору А. Багмета и А. Коваленкова. Это идиологическое, художественно-слабое произведение: привнесло в оперу колхозника, возвращает нам оперы современную жизнь.

Можно порадоваться тому, что подходить к концу многолетняя работа Ю. Шапорина над оперой «Декабристы», стоит пожелать нашим композиторам широко обращаться к темам героического прошлого народа и следовать в исторической опере образам Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова. Но необходимо извлечь самый серьезный урок из неудач оперы К. Давыдовича «Богдан Хмельницкий» (либретто А. Корнейчука и В. Василевской). Крупные влиятельные пороки либретто — отступление от исторической правды — превели авторы и в нарушили художественный правды, к непопад, а почас неверной характеристике основных героев оперы.

Наша современная жизнь является богатейшим источником музыкального и, в частности, оперного творчества. Люди нашего дня, познавшие великое чувство коммунистического долга и радости созидания, совершают огромное дело исторической важности, отличающиеся чертами высокой морали, и естественно требуют к композиторам — вдохновенно воспеть в опере советского человека, строителя коммунизма.

Жизнь показывает, что композиторы еще не справились с этой ответственностью задачей. Наиболее серьезный недостаток оперного творчества состоит в том, что в нем слабо отражена современная советская жизнь. Многие наши композиторы, в том числе и те, которые возглавляют отряд советских музыкантов, по существу, или вовсе обходят оперный жанр, или крайне робко берутся за современную тему в опере. Это относится и к Т. Хренникову, и к М. Козлову, и к М. Чулаки, и к Д. Шостаковичу, и к А. Хачатуряну, и к многим другим композиторам.

Большая роль в развитии советской оперы, как и других форм музыкального искусства, принадлежит музыкальной критике. Однако критика все еще недостаточно действительно влияет на развитие советской музыки, недостаточно активно помогает композиторам в их творчестве.

Советская музыка является частью социалистической культуры: развитие ее во многом непосредственно связано с литературой. Поэтому ничем нельзя оправдать тот факт, что наша литературно-художественная критика решительно устраняется от вопросов музыки. За многие годы лишь в «Звезде» (№ 8 1951 г.) появилась одна статья — музыкальное обозрение Ю. Кремаева «На поэме в реализму». Однако статья эта — свидетельство

того, что редакция журнала несерьезно подошла к важной теме: в ней названо более полтора сотни произведений без какого бы то ни было их анализа. Автор, видимо, забыл, что обозрение не есть перечисление. Помимо того, статья, где о художественных произведениях говорится так бегло, не может принести пользы ни композиторам, ни читателям.

Отставание советской оперы от жизни есть результат того, что деятели нашей музыки не сделали еще всех необходимых выводов из постановлений ЦК ВКП(б) «Об опере В. Мурадели «Великая дружба», из выступления А. А. Жданова на совещании по вопросам музыки, из статей «Правды», посвященных оперному искусству.

Замечательная особенность партийных постановлений по вопросам литературы и искусства состоит в том, что на основе анализа конкретных явлений нашей художественной жизни в них формулируются основополагающие эстетические принципы, определяющие развитие всего советского искусства.

В постановлении «Об опере В. Мурадели «Великая дружба» и в выступлении А. А. Жданова на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) решаются важнейшие проблемы марксистско-ленинской эстетики: утверждение реализма и разоблачение формализма, как антинародного направления в искусстве; необходимость решительной борьбы с натурализмом, а также с гранью формалистического направления; признание огромной прогрессивной роли классического наследия для развития советского искусства; народность искусства, как основа его действительной, воспитывающей роли и художественной силы; осуждение мнимого «новаторства» формализма и утверждение подлинного новаторства, основанного на усвоении классических традиций и знания жизни; расцвет национального, глубоко патристического искусства, на основе которого только и возможен расцвет искусства интернационального; внимание к художественному творчеству народа; критика и самокритика, как важнейший закон плодотворного развития художественного творчества...

И если наше искусство за последние годы сделало новые шаги по пути социалистического реализма, оно обязано этим направлением руководству партии. Большевистская партия помогла советским композиторам преодолеть в своем творчестве чуждые влияния. Однако решающая победа реализмического направления отнюдь не снимает борьбы с различными проявлениями формализма в музыке. На недавнем пленуме Союза советских композиторов подвергались резкой критике второй струнный квартет Г. Попова и третья симфония Б. Лятошинского за звучащие в этих произведениях формалистические тенденции. Можно, к сожалению, услышать музыку, которая в каких-то своих частях живо напоминает формалистические кривляния и выкрутасы и со своим нашим музыкальным театром.

Борьба против формализма, против буржуазных влияний в музыкальном творчестве направлена на создание содержательной, красивой, заводной музыки, выражающей величие нашей эпохи, душевную красоту советского человека. «...мы стоим», — говорил А. А. Жданов, — за красивую, заводную музыку, за музыку, способную удовлетворить эстетические потребности и художественные вкусы советских людей, а эти потребности и вкусы выросли в соответствии с эпохой.

Это, видимо, не поняли некоторые наши композиторы, которые, отказавшись от формалистического уроста, обратились к примитиву, к тусклой, бледной, невыразительной музыке. Именно этим чертам характера музыка оперы Г. Жуковской «От всего сердца» и некоторых произведений Г. Попова и третья симфония Б. Лятошинского за звучащие в этих произведениях формалистические тенденции. Можно, к сожалению, услышать музыку, которая в каких-то своих частях живо напоминает формалистические кривляния и выкрутасы и со своим нашим музыкальным театром.

Только подлинная взволнованность художника темой, творческое, а не формальное следование традициям классической и народной музыки, упорный труд и высокая требовательность являются залогом того, что из-под пера композитора выйдет верное явление, вдохновенное творчество. К этому призывает деятелей советской музыки партия, этого жлет от нее народ.

Советские художники научились решать самые трудные задачи. Нет сомнения в том, что наши композиторы в сотрудничестве с литераторами успешно решат и такую сложную задачу, как создание советской оперы на современную тему. Надо только проявить больше смелости, надо по-настоящему — творчески и смело — учиться у великих представителей русского демократического музыкального творчества, надо, вне жлея труда, повышать мастерство и глубоко изучать жизнь — источник творческого вдохновения.

У советских композиторов есть безграничный комплекс — решения партии по идеологическим вопросам и в том числе постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Постяные свершения с этим комплексом, творчески следуя по указному партийному пути, деятели нашей музыки выполнят свой долг перед народом.

Найдены черновые рукописи Гоголя

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.) Старший научный сотрудник Академии наук СССР А. Позднеев при разборе в Историческом музее одного из хранилищ там архивной историка второй половины XIX века И. Забелина — обнаружил ряд неизвестных черновых рукописей произведений Н. В. Гоголя. В числе их — первоначальный набросок 12 глав (из 16) повести «Страшная месть», черновики повести «На Федоровых Шляпках и его тетях», первоначальные варианты предисловия к отдельным частям «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и другие.

Первоначальный текст повести «Страшная месть» отличается от текста, печатаемого до сих пор. В нем имеются вступления и интересные сведения биографического характера.

Рукописи особенно интересны тем, что имеют много стилистических поправок, сделанных Гоголем.

Как полагают эти гоголевские автографы к Забелину? Они подарены ему Н. Кетчером московским врачом и переводчиком Шексниня. Кетчер в свою очередь был близким другом знаменитого актера М. Шексниня, которому Гоголь в знак уважения подарил некоторые свои рукописи. В 1863 или в 1864 году, после смерти Шексниня Кетчер, бывший, вероятно, его душеприказчиком, подарил рукописи Забелину, сделав об этом надпись на листе одной рукописи.

И книгу из города, драгоценного пера каждого советского человека...

Ольга БЕРГГОЛЬЦ

А на сердце солдат — Сталинград. Нашей славы военной звезда.

Светом этой славы, живой памятью о ней озарена и сегодняшняя победа...

Мы выехали гуля накануне. И все время — прошлое, настоящее и будущее...

Вот мы на Карповском гидроузле, на Карповской насосной станции. Здесь в ноябре 1942 года впервые соединились советские войска...

Вот мы на Карповском гидроузле, на Карповской насосной станции. Здесь в ноябре 1942 года впервые соединились советские войска...

Над гигантами-насосами высятся еще недостроенные здание машинного зала из белого кирпича...

В гудком, вазонозловом гомоне раздалась возглас: — С донской волчицей вст!

— Товарищи! Дон! Так то ж Дон! Поздравляю!

— Ты смотри, — а? Где народ, там и победа!

— Так что же, товарищи, надо испить шеломамы... Шеломами ж надо испить из Дону!

Донская вода затопила нижний бьеф станции. Теперь предстоит самое главное: пустить станию, то есть начать перекачку воды одним из насосов...

И я, глядя на все, совсем по-новому почувствовала значение слов: «великая стройба». Но вобщем убедилась, что человек здесь имеет дело с самой землей...

И все устремилось туда, на два водохранилища, на площадке перед гигантами-насосами.

Никогда не забуду этого вечера! Был веткий туман, небольшой морозец. Застеженная, перевинутая человеком земля...

Вспомнил Лору дорогу! — Уступим Лору дорогу! — Вылезли костры, сядо знание сквозь морозный туман.

И вдруг радио замолчало на полудрафе. Люди замерли. И начальнику строительных района Тарханов поздравил строителей...

И как на трубе? Скоро последнюю переключку вать будут? К насосной станции идет подводный канал от суходоложного канала...

он зрим в этой циклопической земляной плотине — будущем берегу будущего моря...

Перед зланием станции, перед насосами мостика большое пространство, мостика огромными камнями вкручую — тут механизация еще ничего не могла приуготовить...

— Так! Еще раз удар по войне! — Перед зланием станции, перед насосами мостика большое пространство...

К насосной станции идет подводный канал от суходоложного канала, собственно говоря, от Дона, потому что этот канал — продолжение Дона...

Последнюю переключку зворают утром 1 февраля. Высоко стоящие на переключке воды Дона ринулись в бетонную трубу...

В гудком, вазонозловом гомоне раздалась возглас: — С донской волчицей вст!

— Товарищи! Дон! Так то ж Дон! Поздравляю!

— Ты смотри, — а? Где народ, там и победа!

— Так что же, товарищи, надо испить шеломамы... Шеломами ж надо испить из Дону!

Донская вода затопила нижний бьеф станции. Теперь предстоит самое главное: пустить станию...

И я, глядя на все, совсем по-новому почувствовала значение слов: «великая стройба»...

И все устремилось туда, на два водохранилища, на площадке перед гигантами-насосами.

Никогда не забуду этого вечера! Был веткий туман, небольшой морозец.

Вспомнил Лору дорогу! — Уступим Лору дорогу! — Вылезли костры, сядо знание сквозь морозный туман.

И вдруг радио замолчало на полудрафе. Люди замерли. И начальнику строительных района Тарханов поздравил строителей...

И как на трубе? Скоро последнюю переключку вать будут? К насосной станции идет подводный канал от суходоложного канала...

Последнюю переключку зворают утром 1 февраля. Высоко стоящие на переключке воды Дона ринулись в бетонную трубу...

В гудком, вазонозловом гомоне раздалась возглас: — С донской волчицей вст!

— Товарищи! Дон! Так то ж Дон! Поздравляю!

Вспомнил Лору дорогу! — Уступим Лору дорогу! — Вылезли костры, сядо знание сквозь морозный туман.

И вдруг радио замолчало на полудрафе. Люди замерли. И начальнику строительных района Тарханов поздравил строителей...

И как на трубе? Скоро последнюю переключку вать будут? К насосной станции идет подводный канал от суходоложного канала...

Последнюю переключку зворают утром 1 февраля. Высоко стоящие на переключке воды Дона ринулись в бетонную трубу...

В гудком, вазонозловом гомоне раздалась возглас: — С донской волчицей вст!

— Товарищи! Дон! Так то ж Дон! Поздравляю!

— Ты смотри, — а? Где народ, там и победа!

— Так что же, товарищи, надо испить шеломамы... Шеломами ж надо испить из Дону!

Донская вода затопила нижний бьеф станции. Теперь предстоит самое главное: пустить станию...

И я, глядя на все, совсем по-новому почувствовала значение слов: «великая стройба»...

И все устремилось туда, на два водохранилища, на площадке перед гигантами-насосами.

Никогда не забуду этого вечера! Был веткий туман, небольшой морозец.

Вспомнил Лору дорогу! — Уступим Лору дорогу! — Вылезли костры, сядо знание сквозь морозный туман.

И вдруг радио замолчало на полудрафе. Люди замерли. И начальнику строительных района Тарханов поздравил строителей...

И как на трубе? Скоро последнюю переключку вать будут? К насосной станции идет подводный канал от суходоложного канала...

Последнюю переключку зворают утром 1 февраля. Высоко стоящие на переключке воды Дона ринулись в бетонную трубу...

В гудком, вазонозловом гомоне раздалась возглас: — С донской волчицей вст!

— Товарищи! Дон! Так то ж Дон! Поздравляю!

— Ты смотри, — а? Где народ, там и победа!

ПОЧЕМУ В КРАСНОЯРСКЕ ВЫХОДЯТ ПЛОХИЕ КНИГИ»

Статья «Почему в Красноярске выходят плохие книги», опубликованная в «Литературной газете» 11 декабря 1951 года...

Бюро отметило, что факты, изложенные в статье, правильно вскрывают крупные недостатки в работе краевого книжного издательства и Красноярского отделения Союза советских писателей.

Вопреки постановлениям бюро крайкома партии от 23 марта и от 27 июля 1951 года «Об ошибках в повести П. Кременкова «От имени сына» и «О выпуске в свет недоброкачественной книги И. Беляк «По родному краю»»...

Руководствуясь приятельскими отношениями, т. Кременков захватывал авторств незрелых произведений, противоставляя их писательской организации, не прислушиваясь к справедливой критике.

Издательство опубликовало сырые, малодоступные, изобилующие серьезными ошибками произведения П. Кременкова, А. Попова, В. Егорова и Ю. Рожницина...

Красноярское отделение ССП отстранило от руководства молодыми писателями, не проявившими достаточной принципиальности в оценке произведений некоторых молодых авторов...

Бюро крайкома осудило, как ошибочно, направленную на замык критики и самокритики позицию директора краевого книжного издательства тов. Кременкова...

Редактору краевой газеты «Красноярский рабочий» тов. Дубкову предложено привлечь к работе в газете литературные силы края, систематически проводить с ними совещания при редакции...

В своем постановлении бюро крайкома просит Союз писателей СССР оказывать помощь писательской организации края в редактировании и рецензировании произведений местных авторов.

«ПЛОДЫ НЕБРЕЖНОЙ РАБОТЫ» В Государственном издательстве УэССР состоялось обсуждение статьи М. Салаева «Плоды небрежной работы»...

Участники обсуждения признали критику перевода романа М. Бубенинова «Белая береза» на узбекский язык правильной. Переводчик романа М. Рахими признал, что он допустил многочисленные ошибки в своей работе...

Выступившие отметили ряд других случаев плохого, безответственного перевода произведений русской литературы на узбекский язык. Совещание приняло решение, направленное на улучшение работы в области издания переводной литературы.

Каждому из нас, как людям, оторванным от жизни, не ведущим научной работы, доверили руководство кафедрой и поручили обучение и воспитание будущих молодых специалистов...

В. ПОНЕДЕЛЬНИК, с.п.н., редактор «Литературной газеты» НОВОЧЕРКАССК—РОСТОВ-на-ДОНУ

„НОВЫЕ ПУТИ“

Статья проф. Г. Шаурин «Новые пути», напечатанная в «Литературной газете» № 145 от 8 декабря 1951 года...

За годы стахановского движения неизмеримо поднялся культурно-технический уровень рабочего класса...

Вот уже четыре года по инициативе ленинградских стахановцев-разметчиков ведется большая работа по изучению в общешкольном опыте передовых разметчиков страны...

В результате талого творческого сотрудничества выросло много новых приспособлений, инструментов, способов работы...

Я радуюсь, что профессор Г. Шаурин, что таким центром должно быть Отделение технических наук Академии наук СССР...

Г. ДУБИНИН, разметчик ленинградского завода «Красный выборщик»

„Кладовщик На берегу Кубань возвышаются белые коридоры армянского кладовщицкого завода «Росподово»»

Большое дело, которое начал Иван Пархоменко, слабо распространяется и в Армавире и во всем Краснодарском крае...

М. МАЗАНОВ

Армавир

На этом заводе заведует складами Иван Степанович Пархоменко, о котором сообщала читателям передовая статья «Литературной газеты» «Кладовщик Пархоменко» (№ 7 от 15 января)...

Казаюсь бы, именно у нас, в Армавире, где возник патристический почин кладовщика, борьба с потерями должна была стать полнино массовым движением...

Но заметкам городской газеты «Армавирская коммуна» известно, что на некоторых предприятиях достигнуты положительные результаты. На армавирском мясокомбинате заведующий упаковочным отделом тов. Орлов только за два месяца добился 7.000 рублей экономии...

По заметкам городской газеты «Армавирская коммуна» известно, что на некоторых предприятиях достигнуты положительные результаты. На армавирском мясокомбинате заведующий упаковочным отделом тов. Орлов только за два месяца добился 7.000 рублей экономии...

И в этом, к сожалению, пока только единичные факты. А ведь в Армавире десятки предприятий, на которых следовало бы применить метод тов. Пархоменко.

Не подхватывая эти начинания и краевая газета «Советская Кубань» — она ограничилась помещением информации своего корреспондента о совещании в Армавире...

Большое дело, которое начал Иван Пархоменко, слабо распространяется и в Армавире и во всем Краснодарском крае. Надо вовлечь всех складских работников в борьбу с «естественными» потерями...

М. МАЗАНОВ

Армавир

Лучше качеством, больше количеством

Мало издается в Киргизии книг для детей и юношества. Узка их тематика. Незначительны тиражи.

Пошла не только в этом. Нередко выпускаемые здесь книги страдают серьезными недостатками, написаны на низком идейном и художественном уровне...

Писатель С. Болкбаев написал, а Киргосиздат издал рассказ «Товарищи выручили». Автор в фантастической форме повествует в нем о жизни киргиз в далеком прошлом...

Писатель А. Токтомуев ставил целью рассказать в своей книжке о мечтах советской молодежи. Однако автор не справился с этой благородной задачей...

Писатель А. Токтомуев ставил целью рассказать в своей книжке о мечтах советской молодежи. Однако автор не справился с этой благородной задачей...

Писатель А. Токтомуев ставил целью рассказать в своей книжке о мечтах советской молодежи. Однако автор не справился с этой благородной задачей...

Мало издается в Киргизии книг для детей и юношества. Узка их тематика. Незначительны тиражи.

Пошла не только в этом. Нередко выпускаемые здесь книги страдают серьезными недостатками, написаны на низком идейном и художественном уровне...

Писатель С. Болкбаев написал, а Киргосиздат издал рассказ «Товарищи выручили». Автор в фантастической форме повествует в нем о жизни киргиз в далеком прошлом...

Писатель А. Токтомуев ставил целью рассказать в своей книжке о мечтах советской молодежи. Однако автор не справился с этой благородной задачей...

Писатель А. Токтомуев ставил целью рассказать в своей книжке о мечтах советской молодежи. Однако автор не справился с этой благородной задачей...

Писатель А. Токтомуев ставил целью рассказать в своей книжке о мечтах советской молодежи. Однако автор не справился с этой благородной задачей...

Писатель А. Токтомуев ставил целью рассказать в своей книжке о мечтах советской молодежи. Однако автор не справился с этой благородной задачей...

По старым конспектам

Советские студенты это будущее специальности, которым завтра на производстве, в лаборатории предстоит самостоятельно решать научные и производственно-технические задачи...

Преподаватель, который не ведет научно-исследовательской работы, связанной с практикой коммунистического строительства, не участвует и не понимает требований современности...

На горном факультете Новочеркасского политехнического института имени Орджоникидзе кафедры инженерной геологии и гидрогеологии уже шестнадцать лет заведует профессор Н. Разницын...

Студенты факультета проходят практику на строительстве Волго-Донского канала, воспитательница института работают на сооружении Главного Туркменского канала...

При таком руководстве кафедра за все эти годы не подготовила ни одного доктора или ассистента.

В Поволжском политехническом институте есть ассистенты и доценты, которые топятся на одном месте по многу

передавал другим кафедрам, а оставшиеся не используются. Руководитель кафедры боится практической работы...

Н. Разницын обращался с требованием купить какое-либо оборудование и приборы. Ему ничего не нужно!

Н. Разницын работает в отрыве от настоящих задач, и это сказалось на его научной деятельности. Тринадцать лет работал профессор над докторской диссертацией, а на проверку оказалось, что диссертация легковесна...

При таком руководстве кафедра за все эти годы не подготовила ни одного доктора или ассистента.

В Поволжском политехническом институте есть ассистенты и доценты, которые топятся на одном месте по многу

лет. В минувшем году здесь было намечено окончить 25 докторских и 65 кандидатских диссертаций, а закончено лишь 8 докторских и 18 кандидатских работ.

Всем другой случай. В Ростовском медицинском институте кафедра оперативной хирургии и топографической анатомии долгие годы возглавляла кандидат медицинских наук доцент А. Голубев...

При подборе кадров преподавателей руководители вышних учебных заведений должны обязательно принимать во внимание научную ценность работая. К сожалению, это не всегда делается.

При подборе кадров преподавателей руководители вышних учебных заведений должны обязательно принимать во внимание научную ценность работая. К сожалению, это не всегда делается.

Ульяновскому сельскохозяйственному институту дважды указывалось на то, что «курс селекций семеноводства, читаемый профессором Орловым, преподавался с пассивной методикой»...

История одного предательства

Георгий МДИВАНИ

Когда в 1941 году гитлеровские дивизии ворвались в Белград, а гестапо расстреляло и замучило несколько тысяч верных сынов Югославии, Носип Броз Тито свободно разгуливал по улицам Белграда и был частым посетителем самых дорогих ресторанов и кафе. Об этом рассказывали не только его приближенные, но и сам Тито, с деланной скромностью описывавший потом удачу и отвагу, которые он проявил, сплотившись на улицах оккупированного фашистами Белграда. Но, как выяснилось потом, дело обстояло гораздо проще. Агент немецкого гестапо, Тито не собирался поднимать бунт против своих хозяев, а немецкие оккупанты и не собирались арестовывать своего платного наемника.

В романе О. Мальцева «Югославская трагедия» исторически правдиво показано, как за одним столом встречаются эмиссары немецкого командования и представители американской разведки, подкупившие в свои руки списки старых агентов гестапо на Балканах во главе с иудой Тито, Ранковичем и их окружением.

Бывший сельский портной Александр Ранкович вдруг стал правой рукой Тито. Его называли «счастливчиком», потому что ему удалось «бежать» из лап фашистов, в то время как все остальные заключенные белградского гестапо были расстреляны. Никто тогда и не подозревал, что Ранкович сам выдавал гестапо патриотов.

Несколько ступил, высокий худой человек с таллив бордой, Снегозар Вукоманович-Темпо всегда застенчиво улыбался. Его безобразное маленькое лицо производило неприятное впечатление. Это он, как эмиссар Тито, свободно переправлял через гитлеровские кордоны из Югославии в Грецию, из Греции в Албанию. Темпо побывал во всех балканских странах, сколачивая блок предателей и ренегатов — американских разведчиков.

Биографии других деятелей титовского окружения, мастеров предательства и шпионажа — Коца Поповича, Джиласа, Моше Палея, Кардела, Печко Лапчича и других — сходны. Все эти люди, завербованные гитлеровской, а впоследствии английской и французской разведками, оптом и в розницу продавали и продают свою родину.

Разоблачение методов их предательства в период войны посвящен роман О. Мальцева. Когда гитлеровские орды аннексировали Югославию, весь народ поднялся против оккупантов. В каждой деревне, в каждом районе страны стихийно началась партизанская, народная война.

Обращение товарища Сталина к армии, к партизанам и всему советскому народу 3 июля 1941 года нашло горячий отклик в сердцах югославских партизан.

Чувство любви югославского народа к великому Сталину хорошо передано в романе О. Мальцева. Вот один из многих эпизодов:

«...Лад-то выжила перед нами почти отнесшая скала из розового туфа, на которой высоко-высоко громадными буквами было высечено: Сталин!»
И в изумлении остановился.
— Смотрите! — восхищенно воскликнул я.
— На горе Великий Шатор, возле своего села, — серьезно сказал Джуро, — я тоже вырубил это имя.

— Это имя у нас у каждого в сердце, — тихо, с гордостью сказал Пован.
И мы долго смотрели на дороге слово, запечатленное здесь навеки каким-то незримым человеком.

Титовская банда предательски уничтожила народных героев и фактически обезглавила партизанское движение, лишив его лучших, любимых руководителей.

Роман О. Мальцева «Югославская трагедия», «Знамя», 1951 г., № 10, 11, 12.

Автор правильно поступил, избрав одним из основных героев романа русского лейтенанта Николая Загорянова, бежавшего с группой других пленных из фашистского концлагеря и вступившего в ряды партизан Югославии. История его друзей — молодых партизан — по праву занимает значительное место в романе. Загорянову, как и другим русским офицерам и бойцам, сражавшимся в рядах югославских партизан, не довелось вернуться на Родину: си был предательски убит выстрелом в спину.

Построение романа несколько необычно: рассказы о прошедших событиях вклинены то в лица Загорянова, то от имени автора, то, наконец, от лица другого героя романа — Пована Милетица.

Такой прием композиции может быть вполне закономерным, если он художественно оправдан, но автору не всегда это удается. В главах, написанных от имени автора, мы зачастую сталкиваемся с проточной записью событий вместо их художественного осмысления. Мелкие детали, как, например, описание привычки и характера английской разведчицы Ниши и других представителей вражеского лагеря, занимают непропорционально много места, тормозят действие и явно идут в ущерб основной теме романа — теме трагической судьбы народа.

Говоря о сюжете построения романа, хочется отметить одну несоборзность. Как известно, так называемое временное правительство во главе с Тито было создано в английской и американской разведке. Поэтому вряд ли исторически и художественно оправдана сцена, когда матерый американский разведчик Маккарвер узнает о составе этого правительства от одного из своих агентов Поповича-Криду.

Автор удачно раскрыл характеры основных героев — Загорянова, Милетица, Вучетина; он показал действительную сущность предателей Ранковича, Поповича. Но образ действующих лиц не дано ему возможности достаточно выпукло обрисовать некоторые образы. Это, по-моему, мешает целостности восприятия произведения.

Характеристики многих действующих лиц решены чисто внешними приемами, без раскрытия внутреннего мира героев. Так, например, О. Мальцев пишет: «Один из них, Антонио Количане, отличался оптимизмом, веселым, общительным характером. Другой, Энрико Марино, был суровым, редко улыбался, говорил мало, но всегда дерзко и весело».

И это все о людях, бежавших из концлагеря к партизанам.

Роман написан по преимуществу простым, доступным языком; хороши и правдивы описания югославского бытия с ее неприступными горными вершинами, лесами, скалистыми дорогами, чудесными садами Шумалии и Гердеговини; описания героизма и стойкости простых людей Югославии.

Верить Николаю Загорянову (а вслед за ним и автору), когда он, описывая формирование Днепра и закрепление плацдарма на правом берегу реки, говорит: «Но мы достигли его, несмотря на бешеный обстрел переправы, вцепившись в корни деревьев, свисавшие с кручи, взобрались вверх, окопались и держались так крепко, словно сами стали корнями, глубоко ушедшими в почву». Но именно потому, что автор умеет видеть жизнь и художественно ее отображать, тем более досадно, что в ряде мест романа сплошь художественное раскрытие событий подменяется бездумным информационным пересказом их. Элементы хроникальности свидетельствуют о некоторой беспешности, которую проявил автор в создании своего первого большого произведения на столь ответственную тему.

Содержание этого произведения даже с отмеченными частными недоработками имеет боевое значение. Роман О. Мальцева «Югославская трагедия» раскрывает глубины предательства титовской клики, разоблачает коварные приемы американского империализма, которому далеко не услуживают предатели югославского народа, обрекая простых людей на страдания и муки. Читатель закрывает книгу с уверенностью в том, что временно обманутый народ найдет в себе силы дать отпор империалистическим поработителям.

ГОЛЛИВУДСКАЯ РАСПРАВА НАД ГОГОЛЕМ В США

Карджале в свободной Румынии

Голливудские кинозвезды

С экрана несет поток диких выкриков, мяуканье, конское ржание, собачий лай, ослепительный рев. Парящий их человек, одетый самым фантастическим образом, кричит, строгит рожи, подлакивает себе волосы, прыгает в воду, кувыркается на неке. Все это сопровождается исполнением слаборитмических и пошлых романсов.

Что происходит? Демонстрируются сцены из быта сумасшедших? Нет, все-таки очередная голливудская расправа над произведением мировой классики. Это, как бесстрашно повествует кинокритик Сеймур Нок из американской газеты «Санди комас», — классическая русская комедия «Ревизор» Николая Гоголя, адаптированная (т. е. сокращенная и переделанная) — Ю. О. для мистера Кея Филиппа Райпа и Гарри Курниеса.

Упомянутые кинозвезды являются сотрудниками одной из крупнейших американских кинофирм «Братия Уорнер». Это они, потаскав в своем холивуде, превратили бессмертное произведение Н. Гоголя в пошленную «музыкальную комедию» в типично голливудском стиле. В картине три «главных героя». Георгий (очевидно, долженствующий изображать Хлестакова); именно эту роль и исполняет молодой кинозвезда, упомянутый Денни Кей, отличающийся «отсутствием стиля» (как его характеризует даже благожелательные настроенные почитатели). Затем следуют некие Лииз и Мария. Остальные, по словам критика Пека, «скудные злодеи». Вся эта компания мечется на экране, занимаясь, как выражается рецензент, «отчаянной акробатикой».

Действие «Ревизора» по провозводу голливудцев перенесено в... венгерскую деревню времен Австро-Венгерской монархии. В этом селении подвизываются продажные чиновники. Приняв мистера Кея — Георгия за ревизора и желая добиться его расположения, они «спят и ворчат его, а в конце концов замыкают убитый». Строго следуя голливудскому стандарту, авторы фильма приводят все к «хапизму» (счастливому концу), вытаскивая на экран «настоящего ревизора», который, расправившись со «злодеями», назначает мистера Кея мэром, так как он является единственным честным человеком в деревне.

Вся эта картина не может вызвать ничего, кроме омерзения у каждого культурного человека. Однако американские приличные кинокритики смеются только о том, что в картине нехватает «красивых гарса», вследствие чего фильм не стал «настоящей музыкальной кинокомедией».

Трудно, конечно, сказать, до какой степени незначительности сдвинуто искажение пьесы Гоголя, чтобы ее «экранизованный вариант» был оценен в США как «настоящая американская музыкальная кинокомедия». Требуется, представляемые в стране долларовой культуры тем, кто сделал своим бизнесом фальсификацию и оквернение памятников мировой литературы и искусства, как известно, чрезвычайно «высокой». Тут надо иметь, если приказать, «адаптировать» на 60 страницках под полицейско-приключенческий роман «Анна Каренину» и, наоборот, растянуть на 700 страниц шедевр Гоголя «Гамлет», сделать из «Мамы Говари» кобальтский фильм и заставить Отдела в однойнольной опере Верди петь арию, в которой превозносится... мыло, изготовленное одной из американских компаний. Тем, кто овладевает приемами «допечения» классических творений человеческой культуры до «голлливудско-броудвейского стандарта», обеспечены в Америке и успех и деньги.

Господам, которые «приобщают» произведения ипотраченных классиков в американской «культуре», нет никакого дела до того, что составляет величие и немеркнущую славу этих творений. Они видят перед собой одну цель: угодить вкусу американского бизнесмена, скрыть от американского народа гениальные произведения величайших мастеров культуры.

Фальсификация, уродование лучших творений классиков мировой литературы и искусства — это один из способов, которыми пользуется американская пропаганда, стремящаяся держать народ в неведении и пренебрегать развитием и нем дружеских чувств к другим народам. Знакомство с выдающимися произведениями национальных культур помогает народам лучше познавать друг друга, развивает чувство взаимного уважения, способствует укреплению их мирного сотрудничества. Привная исключительно высокое значение культурным связям между народами. Всемирный Совет Мира принял, как известно, решение о международном праздновании великих культурных годовщины, в том числе столетия со дня смерти Гоголя, исполняющегося в марте этого года.

Кошущественное надругательство в США над великой комедией Гоголя красноречиво свидетельствует о том, что американская реакция делает все, что в ее силах, чтобы дискредитировать драгоценнейшее сокровище культуры других народов. Есть прямая связь между подобной реакцией и варварской «обработкой» произведений мировой классики и варварским разрушением ценнейших памятников культуры американской солдатчины в Корее.

Голливудские кинозвезды, акриизируя «Ревизора», стремились не только уничтожить все художественное своеобразие великой комедии, они с немощным рвением старались вытравить из нее все, что социально-обязательную сущность. И это неудивительно. Как известно, современная Америка является классической страной коррупции государственного аппарата во всех его звеньях, сверху донизу.

В «грязных делах» замечаны в США и сами горацие, то бишь, президенты. В свое время был уличен во взятничестве нынешний президент США Гарри Трумэн, то ему, по словам газетки «Кристикейн монитор», «как с точкой зрения на политику», «как с точки зрения воображения, так и политическими соображениями трудно, очень трудно принять и провести в жизнь решение» о расследовании продажности в правительственных учреждениях и заняться чистой своих друзей. «Вся его политическая карьера», — добавляет газета, — связана с машиной Пендергаста, которая действовала на основе теории, что злоупотребления общественными деньгами являются нормальным и естественным делом».

Эта картина нравственного разложения столь неприглядна, что многие американские буржуазные органы печати требуют «шума не поднимать», а газета «Нью-Йорк таймс» прямо предлагает замая «скандалные истории».

Где уж тут показывать народу, как Гоголь разоблачает и бичует казнокрадов, мошенников, вымогателей!

...И вот на экране неистово мечется «комья», издавая бессмысленные звуки, и плывет прямо в лицо зрителям в зале. А «стопроцентные анжи», восторженно следя за крикливо мигающей, покатываются со смеху.

Так и хочется напомнить этим господам слова великого Гоголя: «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!.. Эх, вы!»

Юрий ОКОВ

С побывалим подъемом отмечает румынский народ столетие со дня рождения классика румынской литературы И. Д. Карджале. Начиная с крупнейших учебных заведений и залов столицы и кончая самыми отдаленными деревушками в горных долинах Румынии, везде в эти дни проходят лекции о Карджале, устраиваются коллективные чтения его произведений, ставятся пьесы великого румынского писателя-реалиста, инсценируются его рассказы.

На филологическом факультете Бухарестского университета имени П. П. Понтоаса состоялся фестиваль, посвященный творчеству Карджале. Члены научного кружка по истории румынской литературы выступили с докладами на тему «Юрий Карджале — комментариум», «Карджале — враг пошлости» и др.

В Пюештах, родном городе Карджале, рабочей комиссии организована пьеса фельдшера и литературных вечеров, а государственной театр города показал пьесы «Потерянное письмо», «Бурная ночь». Кроме того, артисты театра показывали на сцене рабочих клубов инсценировки рассказов Карджале: «Юстиция», «Румынский арендатор» и другие.

Жители города решили соорудить памятник своему великому земляку. По инициативе областной комиссии, на том месте, где находился родной дом писателя, будет установлена мемориальная доска.

На юбилейное торжество в Бухарест прибыли делегации от писателей СССР, Польши, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Китайской Народной Республики, Монгольской Народной Республики, а также Дании, Норвегии, Финляндии, Швеции, Бельгии, Австрии.

Делегация советских писателей была тепло встречена обществом румын. В Яссах, Бухаресте состоялся митинг, посвященный советско-румынской дружбе.

В бухарестских театрах идут юбилейные спектакли: «Бурная ночь», «Во время карнавала», «Потерянное письмо». Завтра состоится юбилейный вечер с участием общественных организаций Бухареста.

С радостью узнают трудящиеся Румынии об издании произведений Карджале в Советском Союзе и странах народной демократии. В прошлом году, как известно, в Москве вышла «Израильные произведения» Карджале. Его комедия «Потерянное письмо» с большим успехом идет в Болгарии на сцене Софийского народного театра. Эта же пьеса получила хорошую оценку зрителей Варшавского государственного театра. В булапештском театре «Видя» пьеса Карджале «Бурная ночь» в нынешнем сезоне ставилась уже 49 раз. На венгерском языке крупными тиражами изданы произведения Карджале «Протокол», «Два затерянных билета» и др.

Широкую деятельность по массовому выпуску произведений Карджале развернул румынский издательство. Только Государственное издательство литературы и искусства выпустило книги Карджале тиражом в 300 тысяч экземпляров.

Большой размах, который приняло празднование в Румынии 100-летия со дня рождения Карджале, свидетельствует о том, что ныне, при строе народной демократии, творчество замечательного сатирика стало в действительности достоянием народа. На стройках социализма, в своей благородной борьбе за мир, трудящиеся Румынии вклад в великом Карджале созидания, бичующего эксплуататоров и продажных политиков. Его произведения помогают румынскому народу двигаться вперед — к счастью, к социалистическому процветанию.

Георгий ГУЛИА

БУХАРЕСТ, 8 февраля. (По телеграфу)

Чутко слушать народ!

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

В упорной и непреклонной борьбе за реализм, за мелодическое богатство, простоту и доступность развивается и совершенствуется наша музыка. Забота о том, чтобы великие творения, дела и подвиги людей новой эры в истории человечества, людей сталинской эпохи, нашли достойное воплощение и были пропущены в музыкальных произведениях, пронизывающих документы партии, статьи партийной печати. Эти документы дают ясное направление, широкую творческую программу нам, композиторам.

Большая тема современности требует высокого музыкального мастерства, глубоких идей, вдохновенных образов, замечательных, ярких мелодий. Советские композиторы владеют таким огромным сокровищем, как наследие русской классической оперы, «отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью, изначальной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широкам слоям народа жанром музыки».

И сейчас, когда мы отмечаем четвертую годовщину со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», которое наряду с сокровищным заар по формальному и стало программой всей нашей творческой работы, — хочется снова обратиться к вопросу о мелодическом богатстве музыки, и особенно оперной музыки.

Я не принадлежу к людям, которые склонны полагать на оперном фронте расывать сплошь черной краской. Дело не только в том, что за годы советской власти было создано несколько опер (колоссальное, которого не знает ни одна страна в мире!), но и в том, что многие новые произведения — пусть в различной мере — вносят свой вклад в дело создания советской оперы, расширяют наш опыт, совершенствуют мастерство и приближают нас к созданию советской оперной классики.

Только за последние год-два на сценах ленинградских театров поставлены четыре новые советские оперы — в Театре оперы и балета имени Шопена «Семья Тараса» Д. Кабалевского и «Певан Болотникова» Л. Степанова, на сцене Малого оперного

театра «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Ургом-река» Д. Френкеля. Нельзя сказать со счета все эти произведения. Важно разобраться в их достоинствах и недостатках, чтобы извлечь из них поучительные выводы.

Суровая критика ряда опер была вызвана не только музыкальной слабостью, но и недостатками либретто. Некоторые композиторы все еще не понимают, что стиль, ритм, колорит, живое мелодическое содержание музыки определяются драматургическими образами, живым действием, конфликтом, столкновением характеров, чувством, переживаниями героев.

Мелодия не рождается из ничего: она — выражение человеческих чувств и страсти, и донести высокие идеи оперы можно, только выразив правдиво мысли и эмоции героев в музыке. Значит, создание оперы по мотивам романа, повести или поэмы начинается с момента, когда композитор ясно представляет себе, как должны прозвучать образы литературного произведения в музыке, и ясно изложил свою программу автору будущего либретто. Драматургическим мышлением должен обладать прежде всего сам композитор, так же как и музыкальное мышление необходимо либреттисту. — тогда оба они будут знать, как направить свою работу для того, чтобы литературный сюжет обрел все черты и свойства музыкальной драмы — драмы, выразившей музыку.

Ноявляющиеся за последние время оперы говорят, что композиторы начинают приобретать немалый опыт в этом трудном деле. Композитор Д. Кабалевский выступил с оперой «Семья Тараса». Несмотря на скромность, полифоническую технику и мастерство сочинения музыки, он вместе с либреттистом С. Цвинным пострадал по сюжетным мотивам повести В. Горбачева «Непокоренные» музыкальную драму. И вот что характерно: только там, где есть драматическое напряжение, целенаправленное действие, редкое столкновение характеров, музыка становится глубокой, волнующей. Сцены изгнания

Тарасом сына своего Андрея, побывавшего в плену, или ухода Насты немцами не забываются. В них живые человеческие чувства как бы обживаются композитора к простоте, искренности и ясности мелодического выражения. Но, к сожалению, в опере неслучайно больше сцен, где чувства не выражены, а изложены, где музыка — только сопровождение слов, а не выражение чувств. Этим объясняется неудача композитора в создании таких образов, как Степан, Павка, как финальная сцена оперы, где приход советских войск не стал легкой драматической и музыкальной картинной картинкой освобождения.

Все эти просчеты — от драматургических промахов и композитора и либреттиста. Создав оперу монументального звучания, с множеством ансамблей, хором, яркими драматическими сценами, автор все же недооценил силу мелодии.

Автор оперы стремился к мелодическому обогащению своей музыки; и опере заметны и поиски такого драматургического материала, который давал бы возможность выразить духовный мир наших советских людей мелодичными ясными и чистыми, волнующими сердца слушателей высокими патристическими чувствами и гордостью за наших «непокоренных и непреклонных людей. Однако он не смог решить этих задач.

И сила и слабость оперной драматургии со всеми вытекающими отсюда последствиями проявились в опере Д. Френкеля «Ургом-река», написанной по мотивам романа В. Шинкина. Роман этот таит в себе огромные возможности для создания яркого музыкального спектакля. Злая, неконтролируемая матерого хитника Прохора Громова, возмущившего себя некорректным взглядом тайги, словно сам знает музыкального выражения. Но Громова нельзя быть противоставлена силой людей труда, мужеством тех, кто борется против хитника и эгоиста, кто приводит его к гибели. И вот первый акт оперы, либретто которого написано В. Шинкиным, является образцом смелого творческого переживания событий романа на язык музыкальной драмы. Здесь показана смерть старика Данилы — разбойника, родоначальника рода Громоых, яростная борьба за наследство, злая свара у дождя

и соратником Болотникова — Хруму, Керемето. И особенно важно, что не удалось композитору образ главного героя оперы — Ивана Болотникова.

И опять, если вдуматься в причину этой неудачи, корни ее — в драматургии оперы, в либретто, написанном композитором в содружестве с Г. Добжанским. Авторы задумали показать нам народного героя, вожда крестьянского восстания, человека большой моральной силы и кипучей революционной энергии. Но вот в первом же действии (картина третья), приглашенный в палаты коварного князя Шаховского в Путиле, Болотников сразу же опротивно становится жертвой заговора, предельно чарами сестры князя — Прини.

Оперу пришлось бы признать неудачей композитора, если бы не было в ней отдельных удачных сцен, изображающих народные буржаны, выразительных портретов ряда вожаков восстания, сатирического разоблачения боярской знати.

Вместе с тем только желанием «пооперному» разукрасить жизнеписание Болотникова объясняется то, что в опере неопределенно большое место заняла шпилька и предательница Проста Шаховская, что сцена гадания Василия Шуйского превратилась и в музыку и в действие в некую мистику, что предание Болотникова анафеме разрозилось до таких пределов, что сцена эту, быть может, и не совсем заслуженно, пришлось вовсе исключить из оперы. Каждый из этих музыкально-драматургических просчетов нетрудно объяснить. Авторы оперы хотели, чтобы в спектакле было что послушать, было на что посмотреть, чтобы в нем существовали все привычные аксессуаны оперы. Они не прозвали до конца, что следует им выразить в своей произведении, какой идейный смысл имеет каждая сцена, каждый образ, каждый фрагмент оперы.

Нашим композиторам порой забывают о том, что слово, вышедшее на музыку, отражает дейную силу, а действие, выраженное музыкой, — неизмеримо большую значительность, и не умеет направлять эту силу, организовать ее, заставить ее служить наиболее точному и ясному выражению идей.

Когда размышляешь об оперных повивках этого года, невольно возникает еще один вопрос. Хочется знать, почему, скажем, в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса», посвященной людям Украины,

нет ни одной мелодии, ни одной оркестровой краски, которая напоминала бы о неповторимом по своеобразие и красоте украинском песенном богатстве, о народном мелосе Украины, имеющем тысячелетнюю историю? Хочется спросить, почему русский народный герой Болотников ни разу не излил своей души в широкую вольную русскую песню? Почему сибирские просторы, дикая величественная природа «Ургом-реки», прекрасно показанные писателем, не вызвали у Д. Френкеля музыкальных ассоциаций с замечательными русскими песнями о Сибири?

И мне думается, что такое, заметное даже невооруженному глазу, отсутствие национального колорита, народности песенности и мелодичности объясняется общим для большинства наших композиторов недостатком. Мы плохо знаем жизнь, мало наблюдаем природу, людей, явления действительности. А ведь самые гениальные творения русских композиторов-классиков всегда связаны с чувствами народа, с явлениями и настроениями, рожденными в самой гуще народной жизни. Композиторы обязаны видеть, знать и, главное, чувствовать и слушать народ, если не хотят, чтобы их произведения лишались того внутреннего огня, той силы, которую несет им только музыка, созданная народом за тысячелетия.

В нашей стране композиторам предоставляются неограниченные творческие возможности и созданы все необходимые условия для полного расцвета музыкальной культуры, — говорится в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

Путь к созданию советской классической оперы указан в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», остающемся для нас последним творческим руководством. — Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непотребно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному социалистическому пути.

